

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
филологии и журналистики
С.С. Худяков
«11» марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«История и теория западноевропейского романа»

Направление подготовки:
5.2.9. Литературы народов мира

Направленность (профиль)
Литература стран германской и романской языковых семей

Уровень высшего образования
подготовка кадров высшей квалификации
по программам подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения
очная

Год набора
2022

Авторы программы:

доктор филологических наук, профессор Н.Л. Потанина

кандидат филологических наук, доцент О.А. Дронова

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951).

Рабочая программа принята на заседании кафедры русской и зарубежной литературы «2» марта 2022 года Протокол № 6

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры
3. Объем и содержание дисциплины
4. Контроль знаний обучающихся
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины - углубленное изучение теоретических и методологических основ истории и теории западноевропейского романа; формирование у аспирантов целостного представления о генезисе и развитии, жанрах и жанровых модификациях западноевропейского романа; подготовка аспирантов к использованию полученных историко-литературных сведений в научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомить аспиранта со спецификой романа как литературного жанра и основами теории западноевропейского романа;
- Сформировать у аспиранта целостное представление об истоках и генезисе романного жанра в европейской литературе от Античности до современности;
- Дать представления о жанровых модификациях романа в истории европейской литературы (плутовской роман, психологический роман, социально-бытовой роман, исторический роман, исповедальный роман, роман воспитания и др.)
- Дать представление об актуальных теоретических проблемах в исследовании романа.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- теоретические и методологические основы истории романа; специфику романа как жанра, этапы становления романного жанра в европейской литературе, жанровые модификации романа

Уметь:

- анализировать жанровую специфику романов, изучаемых в рамках курса;
- использовать полученные знания об истории и теории романа в научно-исследовательской деятельности;
- грамотно использовать научную терминологию, изучаемую в рамках дисциплины, при анализе произведений

Владеть:

- навыками самостоятельной работы, сбора данных по изучаемой проблематике и их обработки, навыками анализа научной литературы, формулировки собственных положений и выводов.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина «История и теория западноевропейского романа» относится к образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры по научной специальности 5.2.9. Литературы народов мира, направленность (профиль) «Литература стран германской и романской языковых семей». Дисциплина является элективной.

Дисциплина «История и теория западноевропейского романа» изучается во 2 семестре.

3. Объём и содержание дисциплины

3.1 Объём дисциплины

Очная форма обучения: 2 з.е.

| Вид учебной работы | Очная форма обучения (всего часов) |
|--|---------------------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 |
| <i>Контактная работа (по учебным занятиям)</i> | 22 |
| Лекции (Л) | 10 |
| Практические (семинарские) занятия (ПЗ) | 12 |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | - |
| <i>Самостоятельная работа (СР)</i> | 50 |
| <i>Зачет</i> | |

3.2 Содержание курса:

| № те мы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. (очная/заочная) | | | | Формы текущего контроля |
|---------------|---|---|----|----|----|----------------------------|
| | | Л | ПЗ | ЛЗ | СР | |
| 1. | Тема 1. Роман как проблема теоретико-исторического изучения. | 2 | - | - | 10 | Тест |
| 2. | Тема 2. Генезис романа. | 2 | 2 | - | 10 | Собеседование |
| 3. | Тема 3. Оформление жанра | 2 | 4 | - | 10 | Реферат |
| 4. | Тема 4. Просветительский роман. Роман и романтизм. | 2 | 2 | - | 12 | Контрольная работа |
| 5 | Тема 5. Роман и эстетика романтизма, реализма и натурализма. | 2 | 4 | - | 10 | Эссе |

Тема 1. Роман как проблема теоретико-исторического изучения

Лекция.

Место романного жанра в истории литературы. Роман как жанр, находящийся в процессе становления. Роман и мир. Мир и роман. Природный, психологический и ментальный уровни действительности, сложность их взаимодействий с миром романа. История романа и проблема культурной парадигмы. История теоретического осмысления романа. Проблемы исторической и теоретической поэтики романа. Авторская рефлексия романа и ее модификации.

Практическое занятие. Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 2. Генезис романа

Лекция.

Истоки романного жанра: дискуссионные вопросы. Эпос и роман. Роман и другие литературные жанры. Греческий любовный роман и «вторая» софистика. «Эфиопика» Гелиодора как авантюрный роман испытания. «Дафнис и Хлоя» Лонга и проблема пасторального романа. Латинский роман: специфика авантюрно-бытового хронотопа.

«Золотой осел» Апулея как этап в становлении романного жанра. Пародийное начало в «Сатириконе» Петрония. Средневековый романический эпос и куртуазный роман. Истоки средневекового романа. (эпос, житийная литература, фольклор, лирика). Антимиметизм средневекового повествовательного сознания. Время и пространство в средневековом романе. «Тристан и Изольда»: проблема «внутреннего человека» в романе. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. «Амадис Гальский».

Практическое занятие.

Исторические и общенаучные основы литературоведения.

1. Цели и задачи курса.
2. Дискуссия об истоках романного жанра.
3. Эпос и роман: соотношение жанров.
4. Каковы взаимоотношения романа с другими литературными жанрами?
5. Что такое антимиметизм? Как он проявляется себя в истории повествовательного сознания?

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработка конспекта лекции.
2. Анализ пародийного начала в «Сатириконе» Петрония.
3. Анализ хронотопа в романе «Тристан и Изольда».
4. Подготовка конспекта работы М. Бахтина «Эпос и роман».
5. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 3. Оформление жанра

Лекция

Плутовской роман и традиция романа и новеллы. «Ласарильо с Тормеса» и «роман воспитания». «Гусман де Альфараче» Алемана и проблема сатирического повествования. «Дон Кихот» Сервантеса как первый роман Нового времени. Пародийное начало в «Дон Кихоте». Проблема «художественного мира» у Сервантеса. Повествовательная позиция и авторская теория романа. Роман и хронотоп. Характерология романа. Эпоха барокко и роман. «История пройдохи по имени Паблос» Кеведо и трансформация плутовского романа. «Симплициссимус» Гриммельсгаузена как роман «низового» барокко. Проблема интертекстуального романа.

Практическое занятие.

Оформление жанра романа и основные этапы его развития.

1. Назовите плутовские романы, определите их роль в становлении романной и новеллистической традиции.
2. Назовите и охарактеризуйте первый роман Нового времени.
3. В чем сущность пародийного начала в этом романе?
4. В чем специфика романа эпохи барокко?

Задания для самостоятельной работы

1. Проработка конспекта лекции.
2. Анализ характерологии романа «Дон Кихот».
3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 4. Просветительский роман. Роман и романтизм

Лекция

Массовая романная литература во Франции. Трактат Юэ и теоретическое осмысление романного жанра. Мемуарная литература и роман. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет и становление аналитического романа. От антиромана XVII в. к классической форме романа нового времени. «Манон Леско» аббата Прево как психологический роман. Социально-бытовой роман в английской литературе. «Истории Тома Джонса, найденыша» и проблема авторского присутствия в романе. Проблема романной реальности и ее преломление в «Тристраме Шенди» Стерна. Фридрих Бланкенбург и его «Опыт о романе». «Духовная революция» немецкого романтического романа. Романтическая

теория романа Фридриха Шлегеля. «Кот Мурр» Гофмана и проблема пародии в романе. Осмысление и изображение истории в романном творчестве Вальтера Скотта.

Практическое занятие.

Просветительский роман. Проблемы романа в эпоху романтизма.

1. Роль трактата Юэ в теоретическом осмыслении романного жанра.
2. Родоначальницей какой жанровой модификации романа стала «Принцесса Клевская» М. де Лафайет?
3. Почему «Манон Леско» аббата Прево считается психологическим романом?
4. Проблема авторского присутствия в романе «История Тома Джонса, найденныша» Филдинга.
5. «Кот Мурр» Гофмана и проблема пародии в романе.
6. Осмысление и изображение истории в романном творчестве Вальтера Скотта.

Задания для самостоятельной работы

1. Проработка конспекта лекции, изучение вопросов семинарского занятия.
2. Подготовка конспекта по проблеме «Романтическая теория романа Фридриха Шлегеля».
3. Анализ романа «Кот Мурр» Гофмана: проблема пародии.

Тема 5. Роман и эстетика романтизма, реализма и натурализма

Лекция

Романтический роман В.Гюго. Городской текст в романтической интерпретации. Особенности психологизма в романе Стендаля. Специфика реализма в романах Бальзака. Концепция «безличного» искусства и роман Флобера. Концепция «экспериментального романа» Золя и пределы детерминистской поэтики. Авторефлексивное начало в романе XIX в.

Практическое занятие

1. Определите жанровую специфику романа Стендаля «Красное и черное».
2. Объясните смысл термина «безличный» роман» Флобера.
3. Почему Золя назвал свой роман экспериментальным?
4. Определите основные черты детерминистской поэтики.
5. Авторефлексивное начало в романе XIX в.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовка конспекта одной из теоретических работ Э. Золя о романе.
2. Углубленное изучение материалов темы.

4. Контроль знаний обучающихся

4.1 Формы текущего контроля работы аспирантов: тест, контрольная работа, реферат, эссе, собеседование.

4.2 Задания текущего контроля

Темы рефератов

1. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как предмет научного исследования.
2. Роман в эпоху романтизма: эволюция жанра в историческом контексте.
3. Типология европейского реалистического романа XIX века.
4. Роман-монтаж как жанровая модификация романа модернизма.
5. Интеллектуальный роман в европейской литературе.
6. Проблема положительного героя в реалистическом романе XIX века.
7. Жанровые модификации современного романа.
8. Жанровое своеобразие романа-фэнтези.
9. Латиноамериканский роман.
10. Поэтика мифа в романе Дж. Джойса «Уллис».

11. Поэтика потока сознания в романе XX века.
12. Жанр романа-антиутопии в европейской литературе XX в.

Темы контрольных работ

Тема 1. Роман в эпоху античности.

«Дафнис и Хлоя» Лонга и проблема пасторального романа.

«Золотой осел» Апулея как этап в становлении романного жанра.

Тема 2. Роман в XVII-XVIII вв.

Вариант 1. Роман «Дон Кихот» как первый роман Нового времени

Характерология романа «Дон Кихот».

Пародийное начало в романе «Дон Кихот».

Вариант 2. Просветительский роман

«Манон Леско» аббата Прево как психологический роман.

«История Тома Джонса, найдёныша» Г. Филдинга: проблема авторского присутствия.

Вариант 3. Эпистолярный роман

«Страдания юного Вертера» И.В. Гёте как сентименталистский роман.

Жанровое своеобразие романа «Юлия или новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо

Тема 3. Роман в эпоху романтизма.

Вариант 1.

Концепция художника в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

Романтическая ирония в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».

Вариант 2.

Исторический роман Виктора Гюго.

Исторический роман Вальтера Скотта.

Тема 4. Роман и детерминистская эстетика

Вариант 1.

1. Натурализм романа “Жерминаль” и его отличие от раннего натурализма
2. Золя как создатель модели современного социального романа.

Вариант 2.

1. Тема любви в романе Мопассана “Милый друг”.
2. Значение франсовской модели романа для интеллектуальной прозы XX века.

Тема 5. Роман эпохи модернизма: «конец романа»?

Вариант 1. Роман и поток сознания.

Поэтика монтажа и потока сознания в романе Джойса «Улисс».

Поэтика монтажа и образ большого города в романе А. Дёблина «Берлин Александерплац»

Поэтика потока сознания в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»

Вариант 2. Роман и миф

Мифотворец XX века Франц Кафка и его романы трилогии одиночества.

Мифологизм в романах Томаса Манна («Волшебная гора», «Иосиф и его братья»).

Типовые задания тестирования

1. Термин, объединяющий творчество Д.Остин, Ш.Бронте, Э.Бронте, Э.Бронте, Д.Элиот
 (!) женский роман
 (?) сенсационный роман
 (?) ньюгейтский роман

2. Викторианский романист, опиравшийся на традиции комедии дель-арте, мелодрамы, пантомимы, обрядовой песни-игры
 (?) Э. Бронте
 (!) Ч.Диккенс
 (?) У.Теккерей

3. Социокультурные причины трансформации образа дома в романах Диккенса
 (?) влияние классицизма, традиция романтизма
 (!) имперское строительство и викторианская идеология

4. Родоначальники натуралистического романа
 (!) Э.Гонкур, Ж.Гонкур
 (?) Мопассан, Золя
 (?) Харди, Ибсен

5. Создатели романа «Жермини Ласерте»
 (?) И.Тэн, Э.Золя
 (!) Э.Гонкур, Ж. Гонкур
 (?) О.Уайлд, У.Пейтер

Темы эссе

1. «Путь своего собственного сопротивления»: проблематика и поэтика романа Г. Фаллады «Каждый умирает в одиночку».
2. Национальная история в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».
3. Функция внутренних монологов в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
4. Принципы сатирического изображения действительности в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
5. Проблематика свободы в романе И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»
6. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы
7. Проблема идеала в творчестве Ч. Диккенса.
8. Причины популярности жанра романа-фэнтези.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Вопросы зачета

1. Уровни реальности и их взаимоотношение с романной действительностью.
2. Проблема исторической, теоретической и авторской поэтики романа.
3. Истоки романного жанра.
4. Греческий любовный роман («Эфиопика» Гелиодора и «Дафнис и Хлоя» Лонга).
5. Латинский роман и проблема конституирования/разрушения жанра («Золотой осел» Апулея и «Сатирикон» Петрония).
6. Проблема изучения средневекового романа.
7. Рыцарский роман: истоки и реализация.
8. Плутовской роман в контексте романной и новеллистической традиции («Ласарильо с Тормеса» и «Гусман де Альфараче» М. Алемана).

9. «Дон Кихот» М. Сервантеса как первый роман Нового времени.
10. Повествовательная позиция и авторская теория романа в «Дон Кихоте» М. Сервантеса.
11. Эпоха барокко и роман («Пройдоха Паблос» Ф. Кеведо и «Симплиссимус» Г. Гриммельсгаузена).
12. «Принцесса Клевская» М. де Лафайет и становление аналитического романа.
13. Роман А. Прево «Манон Леско» и его место в истории жанра.
14. Основные тенденции развития английского просветительского романа (Г. Филдинг).
15. Роман Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и проблема игры.
16. Ф. Бланкенбург и его «Опыт о романе».
17. «Духовная революция» немецкого романтического романа.
18. «Кот Мурр» Э.Т.А. Гофмана и проблема пародии в романе.
19. Роман и история у В. Скотта.
20. Парижский текст в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
21. Социально-психологический роман Стендаля.
22. Романное творчество О. Бальзака и проблема «тотальной» романной реальности
23. «Безличный» роман Г. Флобера и литературная характерология.
24. Экспериментальный роман Э. Золя и пределы детерминистской поэтики

Задания для зачета

Проанализировать повествовательную структуру, особенности хронотопа, систему действующих лиц предложенного произведения.

4.4 Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Основные показатели достижения результата |
|---------------|---|
| «зачтено» | Ответы на вопросы, демонстрирующие знание теоретических и методологических основ теории романа, специфики романа как жанра, жанровых модификаций романа, этапов становления романного жанра в европейской литературе; |
| | Демонстрирует умение анализировать жанровую специфику, проблематику и поэтику романа, грамотно использовать литературоведческую терминологию; |
| | Владение методами литературоведческого исследования, навыками самостоятельной работы, работы с научной литературой. |
| «не зачтено» | Ответы на вопросы содержат многочисленные фактические и хронологические ошибки, демонстрируют незнание основ теории и истории европейского романа и проблематики курса в целом. |
| | Демонстрирует неспособность анализировать проблематику и поэтику произведений |
| | Не владеет методами литературоведческого исследования |

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Дронова, О.А. Человек и история в романах Ганса Фаллады = Man and History in the Novels by Hans Fallada: монография / О.А. Дронова; Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. — 2-е изд., испр. и доп. — Тамбов: Издательский дом

"Державинский", 2019 — 274 с. — Парал. тит. л. на англ. яз. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. — <URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib564.pdf>>.

2. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. Текст: электронный // ЭБС Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/450346/p.2>

3. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/450182/p.2>.

4. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века/ Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова; Ун-т Лобачевского. — Москва: Юрайт, 2017. — Часть 1. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/poisk.html>

5. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века/ Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова; Ун-т Лобачевского. — Москва: Юрайт, 2017. — Часть 2. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/poisk.html>

5.2 Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия в 2 т. / под ред. Б.И. Пуришева. — М.: Альянс, 2014.

2. История литературы Германии XX века. Т. 1. 1880-1945. Кн.1. М.: ИМЛИ РАН, 2017.

3. Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение (компаративистика). М.: Юрайт, 2017.

4. Мифологические образы в литературе и искусстве. М.: ИМЛИ РАН, 2015.

5. Сравнительно о сравнительном литературоведении: транснациональная история компаративизма. М.: ИМЛИ РАН, 2014.

5.3 Иные источники

1. Бахтин М.М. Эпос и роман. — СПб.: Азбука, 2000.

2. Виноградов В.В. О теории художественной речи. — М.: Высшая школа, 1971.

3. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — М.: «Интрада», 1999.

4. Дронова О.А. Романы «новой деловитости»: проблематика, жанровый диапазон, поэтика. — Тамбов, 2017.

5. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.

6. Зарубежное литературоведение 70-х годов: Направления, тенденции, проблемы. М., 1984.

7. Ильин. И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

8. Козлов А. С. Мифологическое направление в литературоведении США. М., 1984.

9. Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк: учебное пособие. М.: Флинта, 2011.

10. Нефедов Н. Т. История зарубежной критики и литературоведения. М., 1988.

11. От структурализма к постструктурализму. Французская семиотика. М., 2000.

12. Платицына Н.И. Практикум по зарубежной литературе XX века: учебно-методическое пособие: в 3 ч. Ч. 1. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. 96 с.

13. Платицына Н.Л. Человек и война в малой прозе Вольфганга Борхерта: Монография. — Тамбов: изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009.

14. Потанина Н.Л. "Большие ожидания" Чарльза Диккенса: Проблема преступности // Художественное произведение или литературный процесс. М, 1985. С. 98-111.

15. Потанина Н.Л. «Рождественская песнь в прозе»: игра и жизнь Чарльза Диккенса. «Филологические науки». 1998. № 4. С. 31-40.

16. Потанина Н.Л. Детская тема в творчестве Диккенса // Роль художественной литературы в формировании духовного мира -школьника. Тамбов, 1992. С. 141-152.
17. Потанина Н.Л. и др. Новое в отечественной диккенсиане: гипотезы, проблемы, решения. Учебное пособие. Тамбов, 2009.
18. Потанина Н.Л. и др. Практикум по зарубежной литературе XIX века. Учебное пособие. Тамбов, 2008.
19. Потанина Н.Л. и др. Семья и семейные ценности в мировой литературе. Учебное пособие. Тамбов, 2008.
20. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса. Монография. Тамбов, 1998.
21. Потанина Н.Л. Поэтика славянских литератур. Учебное пособие. Тамбов, 2012.
22. Потанина Н.Л. Проблема идеала в творчестве Чарльза Диккенса: Учебное пособие. Тамбов, 1997.
23. Потанина Н.Л., Гололобов М.А. Париж в художественном сознании Э. Золя. Проблема городского текста. Учебное пособие. Тамбов, 2011.
24. Потанина Н.Л., Ткачева Н.В. Русский Диккенс. Учебное пособие. Тамбов, 2006.
25. Потанина Н.Л., Ткачева Н.В. Читаем Диккенса. Учебное пособие. Тамбов, 2007.
26. Поэтика славянских литератур. Составитель Н.Л.Потанина. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010.
27. Ржевская Н. Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. М., 1985.
28. Семиотика. Коммуникация. Стил. М., 1983. Современная западная философия: Словарь. М., 1991.
29. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1996.
30. Теории, школы, концепции. М., 1975; М., 1977; М., 1985.
31. Урнов Д. М. Литературное произведение в оценке англо-американской «новой критики». М., 1982.

Интернет-источники:

1. Теория литературы. Учебные материалы:
http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml.
2. Библиотека Гумер:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php.
3. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature.htm>.
4. Филологический портал «Ruthenia»: www.ruthenia.ru.
5. Портал «Журнальный зал»: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Собрание текстов в оригинале на немецком языке www.spiegel.de

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации

(проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Электронная информационно-образовательная среда

<http://moodle.tsutmb.ru>

Взаимодействие преподавателя и аспиранта в процессе освоения дисциплины осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence
2. Операционная система Microsoft Windows 10
3. Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08
4. 7-Zip 9.20
5. Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных:

| | |
|--|---|
| ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | http://www.biblioclub.ru |
| ЭБС «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение, Комплект Гуманитарные науки | http://www.studentlibrary.ru |
| ЭБС «IPRSMART» (старое название « IPR books») | http://iprbookshop.ru |
| ЭБС «Юрайт» | http://www.ura.it.ru |
| Сетевая электронная библиотека педагогических вузов | https://e.lanbook.com/ |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | http://elibrary.ru |
| Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» | https://нэб.рф |
| Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина | http://www.prilib.ru |
| Электронный справочник «Информио» | www.informio.ru |
| Справочная правовая система «Консультант Плюс» | http://www.consultant.ru |
| Архив научных журналов зарубежных издательств | https://arch.neicon.ru |